

Soirée spectacle à la salle communale de Gland au profit de l'association A+D South India (basée à Nyon)

Restauration typique avant et après la représentation



6 nov. 2014

# DANSES INDIENNES

traditionnelles et bollywood

par la compagnie  
Nrityanjali



Ouverture des portes : 18h00 / Spectacle : 20h30

Réservations : [rplusrreservation@gmail.com](mailto:rplusrreservation@gmail.com) ou 078 803 50 45

Billetterie : sur place (adulte : CHF 15.- / enfant et étudiant : CHF 10.-)

Renseignements complémentaires : [www.rd-association.ch](http://www.rd-association.ch)

# Dossier de presse

Spectacle de danses indiennes  
par la compagnie Nrityanjali  
au profit de l'association R+D South India

Chargé de communication:

Manuel Jubin

Téléphone: 078 803 50 45

E-mail: [rplusdreservation@gmail.com](mailto:rplusdreservation@gmail.com)

# L'histoire de Nrityanjali

A l'initiative du Dr Tushar Guha, l'aventure débute en juillet 1963 dans la colonie Century Rayon de Shahad, située aux environs de Bombay, avec comme objectif de promouvoir et transmettre le considérable patrimoine culturel indien auprès des jeunes.

Reconnu d'utilité publique, l'institut est avant tout une organisation de charité, démocratique et à but non lucratif.

A partir de novembre 1964, la diffusion de la culture en est la principale activité. Sous la houlette d'éminentes personnalités, on y enseigne la danse folklorique, l'artisanat et même l'art oratoire. Cependant d'autres formations viennent s'ajouter: apprentissage du jardinage, cours et organisations de manifestations sportives, initiations philosophiques, etc. En parallèle, une bibliothèque et une «banque aux livres» sont créés.

Depuis 1972, des spectacles très qualitatifs, mélange de tradition et de scénettes populaires, sont élaborés puis présentés au public.

En 1977, le siège est transféré à Bhandup, à l'ouest de Bombay, et prend le nom de Nrityanjali.

L'institution se spécialise alors dans la musique, la danse, le théâtre et, plus généralement, dans le développement personnel au travers de l'art.

A la faveur de ce changement, les différents secteurs se mettent en place et s'organisent sur le modèle du système universitaire.

L'accent est alors mis sur le sérieux de la formation des étudiants si bien que, avec le temps et la volonté, l'école se professionnalise tout en conservant la gratuité de son enseignement. Des ateliers extra muros autour de la danse et de l'art dramatique se donnent dans des collèges et des orphelinats ainsi que diverses représentations dans des hôpitaux et des homes pour personnes âgées.

De 1978 jusqu'à ce jour, en plus des autres prestations, des cours s'adressant au grand public sont dispensés le dimanche notamment par le Dr Guha. Toujours par le vecteur de la musique et de la danse, ces «classes du dimanche» définissent bien l'esprit de Nrityanjali. Elles accueillent des personnes de tous horizons, de 10 à 70 ans, sans participation financière et assurent la cohésion sociale dans un cadre ludique et pédagogique.

Même sous le régime du bénévolat, l'école est d'un très haut niveau et l'encadrement est assuré par des personnes extrêmement compétentes. Tout au long de l'année, des consultants et des professeurs-formateurs diplômés y dispensent leurs disciplines de prédilection qui vont de la musique à la danse en passant par le théâtre.

*Pour des compléments d'informations:*  
[www.nrityanjali.in](http://www.nrityanjali.in)

# Portrait du fondateur et président directeur général du groupe Nrityanjali: le Docteur Tushar Guha

Fort de 32 années d'expériences professionnelles et de recherches, M. Guha marque l'histoire en l'an 2000 aux États-Unis en devenant le premier doctorant en Personality Development (développement de la personnalité).

Avant cela, il a suivi des études supérieures en littérature anglaise, il possède une maîtrise en économie et a également travaillé dans le domaine de la publicité.

Personnage aux multiples casquettes, Tushar Guha est aussi un artiste complet: écrivain, poète, chanteur, acteur et danseur. Il a joué plus de 2500 spectacles à travers l'Inde et à l'étranger.

De plus, il travaille activement dans le domaine social via de nombreuses institutions en faveur des malades, des handicapés, des sans-abri et des personnes défavorisées en général.

Le Docteur Guha est marié et à un enfant.

## Portrait de la troupe de danse

L'éventail des prestations des danseuses et danseurs de Nrityanjali vont du classique au moderne dans le plus pur respect de la tradition. En Inde, ils jouissent d'une réputation prestigieuse qui les amènent dans les festivals les plus renommés.

Toujours bénévoles, leurs spectacles ont été vus à travers tout le pays et au-delà.

Ce rayonnement est également à mettre à l'actif du directeur-fondateur, le Dr. Tushar Guha, dont les connaissances des arts scéniques et du folklore indien sont incontestables.

En amont, Nrityanjali est également un centre de formation, entièrement gratuit, dont le but est de distiller au plus grand nombre l'art et la culture aussi bien ancestrale que contemporaine.

«L'école du dimanche» en est le meilleur symbole car elle fait se côtoyer des participants, tous âges confondus, qui apprennent ensemble les danses, la musique et le théâtre. Tout ce qui fait le riche patrimoine de leur grande nation.

*Pour des compléments d'informations:*  
[www.nrityanjali.in](http://www.nrityanjali.in)

# L'association R+D South India

L'association des Amis pour le Développement Rural de l'Inde du Sud est créée par mesdames Steimer, Amirtham et Pierre Reymond en 1992 au Mont-sur-Rolle. Arun Amirtham participe également au projet en tant que secrétaire

La mission originelle des cofondatrices est d'apporter un soutien financier et structurel depuis la Suisse aux populations campagnardes de la province du Kerala (sud de l'Inde) et notamment de venir en aide aux familles défavorisées, aux personnes âgées, aux veuves, aux femmes battues et plus généralement à toute personnes en réinsertion sociale ou professionnelle.

De là est né l'idée de la fondation d'une école de couture pour jeunes filles «Palma House» ainsi que d'un home pour seniors «Anbu Nilayam» sur un site commun. Dans ce but, toutes sortes d'initiatives sont alors mises en œuvre et les rentrées d'argent aidant, le groupe parvient à achever la construction et superviser le démarrage des deux activités. Du personnel est formé et assure le suivi sur place.

En 2011, une nouvelle équipe, enrôlée et présidée par madame Simpson (fille de madame Amirtham), prend le relais et poursuit les actions entreprises jusqu'alors. Fort de ce renouvellement et de la dynamique insufflée, des adaptations sont apportées dans la manière de récolter des fonds (appels aux dons, ventes d'articles confectionnés par les couturières, cours de cuisine indienne, soirée-spectacles, etc.) et dans la façon d'informer les - futurs - donateurs (envoi d'une newsletter bisannuelle).

Depuis sa création et au cours de ces 21 années d'existence, la plupart des objectifs de l'association ont été atteints et bien d'autres ont ainsi pu être envisagés.

De nombreuses jeunes femmes ont pu, grâce à un apprentissage rigoureux et qualitatif, trouver du travail et par conséquent une situation stable et autonome pour soit vivre par leur propres moyens soit se marier selon les conventions de la société indienne (système de dots).

La capacité d'accueil de la résidence pour personnes âgées est à ce jour encore relativement limitée aux vues des demandes mais des améliorations pourront être apportées dans le futur.

*Pour des précisions sur l'association R+D South India:  
asha.simpson@gmail.com (la présidente Asha Simpson-Amirtham)  
ou sur le site internet: [www.rd-association.ch](http://www.rd-association.ch)*